

begira

KULTURA AISIA KOMUNIKAZIOA



PATRICK CRIADO ES UNO DE LOS ACTORES DE MAYOR PROYECCIÓN GRACIAS A LA SERIE 'MAR DE PLÁSTICO'. **PÁGINA 83**

MUSEO DE BELLAS ARTES LAS INSTITUCIONES VASCAS URGEN A DAR UNA SALIDA A LA HUELGA INDEFINIDA. **PÁGINA 78**



Aiko Taldea junto a la Banda Municipal de Bilbao, ayer en el Azkuna Zentroa. Foto: Oskar González

Aiko Taldea vuelve a organizar los cursos de verano de la UPV-EHU y ofrece, durante este fin de semana, enseñanzas junto a bailarines como Jon Maya, Juanan Urbeltz, Claude Iruretagoyena o Mercedes Prieto

Un reportaje de A. Garmendia

Solsticio para danzar

LEVAN diez años transmitiendo melodías y danzas populares vascas. Una década, como Aiko afirma, "aprendiendo a enseñar". En esta carrera de fondo, la agrupación vuelve a contagiar su entusiasmo por el bai-

le en el curso *Tradegin: tradiziozko dantza garaikidea egin. 2016 Tradizioan sortzen*, (Bailar danza tradicional contemporánea), que tiene lugar hasta mañana en Bizkaia Aretoa de la mano de la UPV-EHU. La primera edición de esta pro-

puesta se desarrolló el pasado año en Areatza con gran éxito, ya que en ella participaron más de 80 personas, lo que le convirtió en la oferta formativa con más matriculación de los Cursos de Verano de la UPV-EHU celebrados en Bizkaia y en uno

de los cinco con mayor participación de toda la oferta de la universidad vasca durante el verano de 2015. Con estos datos, el colectivo vuelve a apostar en esta edición por este curso dirigido a un público muy variado, que incluye desde profesionales de la danza a aficionados en general, pasando por cualquier persona que quiera conocer la danza y la filosofía de Aiko Taldea. Para ello ha logrado reunir a diversos miembros de la compañía, como los profesores de danza Patxi Laborda, Josu Garate y Sabin Bikandi (Premio Max 2015), junto a ponentes como el antropólogo Juan Antonio Urbeltz; el director de Kukai Dantza Konpainia, Jon Maya; y el prestigioso coreógrafo y director de Maritzuli Konpainia de Biarritz, Claude Iruretagoyena.

Patxi Laborda participa en el curso por partida doble, como realizador en nombre de Aiko y como profesor. "Creo mucho en la tradición como un concepto dinámico, como un concepto creador. La tradición no es algo del pasado, sino que es un continuo que va cambiando constantemente", afirma el profesor. Por ello, en este curso de verano, Aiko apostará por otras expresiones de baile como el *lindy hop*,

un estilo creado por bailarines afro-americanos en la sala Savoy Ballroom de Nueva York que está muy en boga y sobre el que el bailarín y profesor Jesús Terán ofrecerá una master class hoy a las 12.00 horas. También tendrán hueco las *valsas mandadas*, un baile tradicional del norte de Portugal en una clase de la mano de la profesora y bailarina Mercedes Prieto, mañana a las 12.00 horas.

ARRANQUE El encargado de abrir el curso fue Jon Maya, director de la compañía Kukai, con una master class sobre jausis y jotas, una oportunidad para el bailarín de "abrir una ventana y fomentar las ganas por la danza a través de un primer contacto con la materia". Sin embargo, Maya asegura que todavía queda mucho por hacer por despertar ese interés por el baile entre el público. "Creo que la danza, en sus diferentes vertientes, está ganando espacio. En el ámbito más lúdico y social se está recuperando la plaza y a nivel de espectáculo está en diferentes programaciones, pero falta muchísimo por hacer, y en ello estamos todos", destaca Maya. Su compañía, Kukai, y Aiko son "amigos, primos", y Maya asegura que

se siente "Aikotarra de ADN", aunque su agenda no le permita "ser practicante". Sin embargo, ambas compañías colaboran asiduamente, tanto en temas estructurales como artísticos, ya que Kukai crea espectáculos contemporáneos a partir de la danza tradicional, por lo que al inicio de sus proyectos siempre profundizan e investigan sobre el tema a tratar, y en esa labor, Maya asegura que Aiko "es una fuente de referencia". El también profesor en el conservatorio de música y danza de Erreterria anima a que quien esté interesado en el baile, sea cual sea su edad, aprenda, porque "todos somos dantzaris, siempre lo somos, de una u otra manera. Así que siempre es un buen momento para empezar".

SU HUECO Sabin Bikandi, músico, compositor, arreglista y fundador de Aiko Taldea, explica que es cierto que en los grupos de danza, habitualmente, "se trabaja con gente joven, que está en plenitud física. A partir de cierta edad parece que si no eres capaz de levantar la pierna bien, no tienes un sitio". Fue precisamente ahí donde Aiko encontró un nicho, una oportunidad para ofrecer este tipo de cursos y trabajar con gente adulta. "Se ha dado una especie de revolución, porque aparte de nosotros y de los equipos que ya trabajan en esta dirección, se ha sumado muchísima más gente", relata Bikandi.

El músico asegura que, a pesar de llevar una década enseñando y de haber contagiado su pasión por el baile a las más de 4.000 personas que han participado en sus cursos estables, seminarios, talleres y romerías, todavía están "aprendiendo a enseñar". "Nos preocupa bastante la docencia, y creo que en estos diez años hemos hecho de nuestra forma de enseñar una marca de la casa, y ya se habla del *Método Aiko*", agrega Bikandi. En ese sentido, Patxi Laborda afirma que año tras año "cambia y evoluciona" su forma de enseñar. "Tiene que ser así, año tras año probamos con cosas nuevas, algo que es parte del proceso educativo".

Esa forma particular de transmitir, continúa Laborda, "consiste, básicamente, en estructurar la enseñanza de la mano del ritmo, teniendo en cuenta que la danza tradicional es el movimiento humano coordinado con el ritmo y la música". "Es una forma de estructurar ambas cosas y de tener la melodía como hilo conductor del proceso de aprendizaje".

BANDA MUNICIPAL Aiko Taldea y la Banda Municipal de Música de Bilbao ofrecieron el espectáculo *BANDtzaldia* en el Azkuna Zentroa durante la tarde de ayer. El concierto reunió a los músicos de la Banda de Bilbao y a los de Aiko hasta sumar 50 intérpretes sobre el escenario, brindando un repertorio de música vasca compuesta por el propio Sabin Bikandi y de cuyos arreglos para banda se encargó el compositor Joserra Gutiérrez, en lo que fue una cita que, tal y como apunta Bikandi, les puso "la carne de gallina". ●

HOY

● **10.00 horas.** 'Miharritzeko espatadantza eta Miarritzeko Sokadantza'. Claude Iruretagoyena (Director de Maritzuli Konpainia de Biarritz).

● **12.00 horas.** 'Lindy Hopen sistema'. Jesús Terán

● **17.00 horas.** 'Dantza jauziak sortzen / Dantza jauzietan sortzen'. Patxi Laborda (AIKO Taldea).

● **19.00 horas.** 'Tradizioan sortzen'. Juan Antonio Urbeltz (ARGIA – Ikerfolk).

MAÑANA

● **10.00 horas.** 'Hirukoaren bidea: mazurka eta baltsarekin sortzen'. Sabin Bikandi (AIKO Taldea).

● **12.00 horas.** Sesión 'Portugaleko balsas mandadas'. Ponente: Mercedes Prieto Martínez.



Sabin Bikandi y Patxi Laborda.
Foto: José Mari Martínez

"Durante estos diez años de vida de Aiko, hemos hecho de nuestra forma de enseñar una marca"

SABIN BIKANDI
Profesor de danza

"Creo en la tradición como un concepto dinámico, como un concepto creador"

PATXI LABORDA
Profesor de danza

"Todos somos dantzaris de una u otra manera, por eso siempre es buen momento para aprender"

JON MAYA
Director de Kukai Dantza Konpainia

'Su microrrelato, muchas gracias'

ENTRE OCTUBRE Y DICIEMBRE GIPUZKOA TENDRÁ MÁQUINAS EXPENDEDORAS DE TEXTOS A TRAVÉS DE 'KULTURA DEALERS'

Un reportaje de Juan G. Andrés

EXISTEN máquinas expendedoras de tabaco, gominolas, tiques para aparcar, preservativos... Desde hace tiempo, frases como "Su tabaco, gracias" o "Hartu zure tiketa, mesedez" forman parte del paisaje sonoro de nuestras ciudades, que pronto utilizarán el mismo método para dispensar otro tipo de productos. La Diputación de Gipuzkoa planea ubicar en distintos municipios del territorio dispositivos gratuitos que distribuirán microrrelatos y textos de reflexión creados por los propios ciudadanos.

La iniciativa está inspirada en una experiencia similar que los responsables forales conocieron en Grenoble. Aquí recibirá el nombre de *Kultur Dealers* y persigue el "fomento de la creatividad literaria con instrumentos nuevos e innovadores", según apuntó en la presentación de ayer el diputado de Cultura, Denis Itxaso. De momento, se desconoce cómo serán físicamente esas máquinas expendedoras, aunque tendrán un aspecto similar a los parquímetros de la OTA. Habrá seis —una de ellas móvil— y se diseminarán por distintos lugares públicos —bares, estaciones, ambulatorios...—, rotando cada mes por diferentes localidades guipuzcoanas.

PÁGINA WEB Cualquiera que desee participar podrá hacerlo desde este preciso instante a través de la página www.kulturdealers.com, a la que se pueden subir microrrelatos y reflexiones que no deben exceder los 2.000 caracteres (unas 300 palabras). En el caso de los primeros, serán textos de ficción originales, escritos en euskera o castellano, que una vez enviados por el ciudadano deberán superar dos filtros:



Denis Itxaso, en la presentación de 'Kultur Dealers'. Foto: Rubén Plaza

el de un jurado compuesto por personas procedentes de talleres de escritura de Gipuzkoa y el de dos escritores reconocidos que efectuarán la criba final.

En lo relativo a los textos reflexivos —aforismos, piezas breves de pensamiento o filosofía—, serán seleccionados por el Gremio de Libreros de Gipuzkoa. Su presidente, Andoni Arantzegi, explicó que 17 establecimientos se han prestado a participar en esta "interesante e ilusionante" propuesta que persigue el "fomento de la lectura". "La idea es que los textos den pie a leer libros que aparecen reseñados en ellos", aseguró. Las máquinas expendedoras

tendrán dos botones, uno para microrrelatos y otro para textos de pensamiento. Al pulsarlo, el lector recibirá su pedido en forma de cinta alargada de papel: la pieza será una escogida al azar de entre las cien que podría contener cada dispositivo.

A fin de fomentar la iniciativa, se dará a conocer en clubes de lectura, blogs, bibliotecas y centros culturales. También se colocarán en diferentes puntos libretas con hojas en blanco y unos pequeños lápices que inviten a escribir los borradores de los textos que luego se subirán a Internet. Si *Kultur Dealers* tiene éxito, podría repetirse el próximo año. ●

'Muzik', nuevo disco de los guipuzcoanos Delorean

Se trata de su primer álbum tras el secuestro que sufrieron en México hace tres años

MADRID — Reconciliados con el sonido *house* de su exitoso disco *Subiza* (2010), pero más "contenido", los guipuzcoanos Delorean vuelven a

la actualidad discográfica con *Muzik*, su primer álbum desde el secuestro en México que los lanzó de la escena alternativa a los titulares de los grandes medios.

"El secuestro no nos ha hecho más cautos al elegir dónde tocamos. No hemos dejado que sea una experiencia central, es algo que ocurre y ya está", asegura Ekhi Lopetegui, vocalista del grupo, sobre lo vivido

en octubre de 2013. Gran parte de la responsabilidad del éxito internacional de los de Zarautz la tuvo el disco *Subiza*, al que siguió en 2013 un álbum, *Apar*, que, de alguna forma, era una reacción estilística al cansancio provocado por la apretada agenda de conciertos que les reportó.

El grupo asegura que *Apar* fue un experimento de aproximación al pop rock, pero que en *Muzik* tienen el deseo de retomar el hilo *house* sin volver al frenetismo y entusiasmo de *Subiza*, algo que se hace especialmente palpable en la segunda mitad del LP. —*efe*